

# Zondagskind Guido trotseert regen

Guido's Orchestra gaf zaterdagavond een openluchtconcert op het Drielandpunt in Vaals. Vlak voor aanvang van de show stopte het met regenen op de berg.

door Peter van de Berg

**G**uido Dieteren is een heus zondagskind. De orkestleider van Guido's Orchestra is voor het geluk geboren. Terwijl half Limburg zaterdagavond zwaar geteisterd wordt door hevige noodweer, trekt de hemel boven het Drielandpunt in Vaals voorzichtig open. Even is er zelfs een waterig zonnetje te zien. Het lijkt wel alsof Onze Lieve Heer vanaf een wolkje meekijkt naar het openluchtconcert van de Landgraafse violist en zijn vrouw, sopraansoliste Wendy Kokkelkoren. Twee uur eerder ziet het er nog zeer somber uit op de hoogste berg van Nederland. De regen komt onafgebroken met bakken uit de lucht en de groots opgezette en peperdure show van Dieteren en zijn poporkest dreigt volledig in het water te vallen. Vanaf de enige toegangsweg kruipen op dat moment honderden auto's tergend langzaam in file omhoog. Het Drielandpunt is even de Alpe d'Huez van Limburg. De lange wachttijden op weg naar de parkeerplaatsen zijn voor het merendeel van de

ruim zesduizend bezoekers achteraf meer dan de moeite waard. Het publiek wordt door Guido Dieteren en Wendy Kokkelkoren getraceerd op een avond in een sprookjesachtig decor met romantische melodieën, klassieke hoogstandjes en opzweepende popnummers. Terwijl Minister van Economische Zaken Maria van der Hoeven het publiek oproept 'Guido de vleugels te geven om met zijn orkest de wereld over te gaan', spreekt de maestro achter de Bühne zijn muzikanten toe. Als een volleerd veldheer staat hij voor zijn leger. Hij priemt met zijn strijktok in de lucht. „Kijk, het is droog. Alles komt goed. We gaan het helemaal maken vanavond!” Aan het einde van de peptalk gaan de vuisten op elkaar. Gejoel klinkt. Dit is het langgewenste moment waar de immer optimistische violist naar uit heeft gekeken. Dieteren en zijn vrouw Wendy geloven heilig in het getalenteerde poporkest en nemen alle financiële risico's

om de wereld te veroveren. Ze hebben een groot aantal belangrijke mensen uit de televisie- en entertainmentindustrie uitgenodigd om bij het concert aanwezig te zijn. Vooralsnog zitten ze op schema om hun grote droom te realiseren. Bijna twee jaar na zijn eerste openluchtconcert op het Pancratiusplein in Heerlen, doet hij er in Vaals nog een schepje bovenop. Een groot podium inclusief vuurwerk en steekvlammen, een sfeervolle lichtshow en een fraai natuurlijk decor zorgen voor betoverende momenten op het concertterrein. Het flitsend optreden op het Drielandpunt moet definitief de deur naar de Verenigde Staten openen en in die opzet lijkt Dieteren - die het vak leerde bij André Rieu - meer dan geslaagd. Hij is hard op weg een eigen geluid te ontwikkelen. Guido en Wendy vullen perfect het gat op tussen het klassiek geschoolde Johann Strauss Orkest van André Rieu en James Last met zijn happy party-sound.

Van de show op het Drielandpunt wordt een tv-special gemaakt die in het najaar uitgezonden wordt in tal van Europese landen en de Verenigde Staten. Ook komt er tegelijkertijd van de registratie een dvd op de markt. Dertien cameramensen zijn de hele avond in de weer om zo mooi mogelijke beelden op te nemen. Het zorgt voor gegniffel en gegiechel bij de toeschouwers als ze voor aanvang van de show worden opgeroepen om zo luid mogelijk te applaudiseren. Guido Dieteren en Wendy Kokkelkoren hebben het concert samengesteld rond de elementen lucht, water, aarde en vuur. Dat komt vooral goed tot uitdrukking als het orkest bij het laatste nummer voor de pauze met de Nederlandse slagwerkgroep Slagerij Van Kampen op het podium staat. Het water spat van de drums en zorgt voor een flitsende afsluiting van de eerste helft. Die staat vooral in het teken van romantische nummers waarin Wendy Kokkelkoren een

hoofdrol voor zich opeist (*E Lucevan le stelle*, *La Califa* van Ennio Morricone en *The 7C's*). Het Neerbeekse kinderkoor Cantarella zingt met de sopraansoliste het speciaal voor het concert gecomponeerde lied *Song of peace*. In het tweede deel staan de swingende nummers op de setlijst, zoals *Elevation* en het Spaanse *Carmencita* om vervolgens met *Salsissimo* op de salsatoer te gaan. Tijdens de toegiften ver na middernacht gooit Dieteren het over een countryboeg met nummers als *Rawhide*, *The devil went down to Georgia* en *Ghostriders in the sky*. Na afloop heeft hij voor de toeschouwers nog een verrassing in petto. De geluidsband heeft gehaperd en *Salsissimo* en de *Sing along medley 2009* moeten nog eens herhaald worden. Het publiek gaat er nog eens even extra goed voor zitten. Opgelucht en blij nemen Guido en Wendy - in oktober speelt het orkest met wereldster Diana Ross tijdens *Symphonica in Rosso* - in de viptent de felicitaties van de gasten in ontvangst. „Wat een geweldige avond”, zegt Dieteren. „We hebben zo lang naar dit moment toegewerkt. Een prachtige ontlasting. Ik sta gewoon te rillen. Van dit concert hangt veel af voor onze toekomst. Ik denk dat we geslaagd zijn.” Zijn vrouw Wendy knikt. „Zijn we toch niet voor niets met een cervelaatworst naar de zusters in Witterm gegaan. Onze gebeden voor goed weer zijn verhoord.”

## PBS-directeur Joe Campbell geniet van show orkest

Joe Campbell, directeur van het Amerikaanse televisienetwerk Public Broadcasting Service (PBS) was na afloop van het concert zeer tevreden over het optreden van Guido's Or-

chestra. De hoogste baas van de televisie-maatschappij opent voor Guido Dieteren en Wendy Kokkelkoren de deur naar de Verenigde Staten. Voor aanvang van de show in Vaals

werden handtekeningen onder het contract gezet dat uitzending in Amerika mogelijk maakt. In december zal PBS een maand lang zes keer per week de spe-

cial van het Drielandpuntconcert op televisie vertonen. Tevens is het concert in het najaar te zien op televisiezenders in Nederland, België, Duitsland en de Scandinavische landen.

Zie [www.limburger.nl](http://www.limburger.nl) voor een foto-album, filmpjes en reacties